

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Związek Polskich Artystów Plastyków Okręg Szczeciński , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000150328 , Kod pocztowy: 70-563 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Koński Kierat , Numer posesji: 14 , Województwo: zachodniopomorskie , Powiat:	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Plenery Artystyczne w Szczecinie			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	14.07.2022	Data zakończenia	11.10.2022

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Plenery Artystyczne organizowane przez Związek Polskich Artystów Plastyków mają długą historię i były realizowane już w latach 70-tych ubiegłego wieku w Szczecinie na Prawobrzeżu.

Plenery w Szczecinie - Dąbiu miały charakter międzynarodowy. Poza polskimi, szczecińskimi artystami, brali w nich udział artyści z Finlandii, Danii, Węgier, Francji, a także z Węgier, Rumunii i Bułgarii.

Mimo długoletniej przerwy kolejne plenery (w pierwszej dekadzie XXI wieku) zostały zorganizowane już przez Miejski Ośrodek Kultury w Szczecinie. Był to plener pt. "Prawobrzeżne letniska Szczecina", który skupiał artystów malarzy i fotografów. Został zrealizowany przy wsparciu Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej. W plenerze brali udział artyści z Polski i Niemiec.

W kolejnych latach MOK w Szczecinie Dąbiu zorganizował międzynarodowe plenery-warsztaty ceramiczne. Przyjechali do Szczecina miłośnicy ceramiki z Polski, Niemiec i Holandii.

Ta integracji środowisk związanych z ceramiką wytwórców, historyków, sympatyków z Euroregionu Pomerania przyczyniła się do powstania Regionalnego Ośrodka Ceramiki, który rekonstruuje regionalne rzemiosło artystyczne z XVIII w. „Stettinen Ware”.

Jako jedno z najstarszych artystycznych stowarzyszeń w Polsce, ZPAP organizuje plenery, które na Pomorzu zapisały się szczególnie np. Osieki, które w drugiej połowie XX w. skupiały artystów polskiej awangardy.

Były wówczas miejscem manifestacji nowych tendencji w sztuce polskiej, konfrontacji różnych nurtów sztuki współczesnej.

Artystyczne spotkania plenerowe, mają w sobie potencjał wymiany doświadczeń, budowania artystycznej historii miejsca i unikatowej kolekcji prac.

Spotkania plenerowe to również międzypokoleniowa integracja środowiska artystycznego oraz realizacja prac artystycznych w nawiązaniu do specyfiki miejsca.

Projekt ma na celu powrót do organizacji plenerów w Szczecinie na Prawobrzeżu, gdzie krajobraz żeglarski - wodny oraz pełen zieleni, oddaje charakter Szczecina Floating Garden.

W związku z tym przewiduje się organizację pleneru na Łasztowni podczas Dni Żeglarskich (19-21.08.22) oraz w Centrum Żeglarskim (22-28.08.22) z wycieczkami do Puszczy Bukowej i nad Jezioro Szmaragdowe.

W ramach pleneru w okresie 10 dni rotacyjnie udział weźmie około 10 -15 osób, czego efektem będzie realizacja około 15 - 20 prac.

Podsumowaniem plenerowych spotkań będzie wystawa prac zorganizowana w galerii ZPAP - Szczecin. Wystawie będzie towarzyszył katalog dokumentujący spotkania plenerowe, przedstawiający sylwetki artystów oraz dokumentację fotograficzną powstałych prac.

"Plenery Artystyczne w Szczecinie" to inicjatywa twórczej integracji środowiska artystycznego w naturalnym krajobrazie szczecińskim Floating Garden.

Woda, zielen i żagle stanowią charakterystyczne elementy naszego miasta, które będą inspiracją do powstania prac artystycznych.

Efekty spotkań plenerowych zostaną zaprezentowane wszystkim mieszkańcom oraz turystom odwiedzającym Szczecin we wrześniu br.

Galeria znajduje się na parterze, co niweluje bariery dla osób o szczególnych potrzebach.

Plenerowe spotkania, to artystyczna interpretacja krajobrazu, budowanie kolekcji prac, twórczego środowiska w nawiązaniu do specyfiki Szczecina Floating Garden.

Etapy realizacji projektu:

I / Organizacja plenerowych spotkań artystycznych

- rezerwacja noclegów w Centrum Żeglarskim
- uzgodnienia lokalizacji pleneru na Łasztowni
- zaproszenie artystów około 10-15 osób
- zakup materiałów plastycznych - podobrazia, farby, pędzle
- wypożyczenie sztalug
- mailing z artystami - uzgodnienia plenerowe

II / Plener - Łasztownia - Żagle'22 / Centrum Żeglarskie - (Puszcza Bukowa, Jezioro Szmaragdowe)

- organizacja transportu materiałów plastycznych, sztalug itp.
- organizacja spotkań plenerowych - Łasztownia
- zakwaterowanie w Centrum Ż. / rotacyjne
- spacer i praca plenerowa
- integracja artystów
- dokumentacja fotograficzna
- opracowanie materiałów do katalogu
- skład katalogu i druk

III / Organizacja wystawy

- transport, montaż
- promocja / prasa, radio, tv, media społecznościowe

IV / Wernisaż

- zaproszenia
- katalog
- otwarcie - przedstawienie artystów
- prezentacja plenerowych prac

V/ Ewaluacja i rozliczenie projektu

Miejsce realizacji

Szczecin - Łasztownia - Żagle 2022

Szczecin - Prawobrzeże - Centrum Żeglarskie

Szczecin - Puszcza Bukowa, Jezioro Szmaragdowe

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
-----------------	--	---

Prace artystyczne	W ramach plenerów zostaną wykonane prace artystyczne około 15-20 sztuk.	Udział w plenerze oraz prezentacja prac na wystawie
Wystawa	W celu podsumowania plenerów zostanie zorganizowana wystawa w galerii ZPAP, na której zostaną zaprezentowane wykonane prace.	Spotkania plenerowe oraz wystawa w galerii ZPAP na zakończenie
Katalog	Opracowanie biogramu artystów biorących udział w plenerze oraz dokumentacja powstałych prac. Skład i druk katalogu jako dokumentacja z realizacji plenerów.	Kolejne etapy spotkań plenerowych zostaną udokumentowane na fotografiach oraz opracowane do katalogu.
Integracja artystyczna - międzypokoleniowa	W ramach pleneru przewidywany jest udział artystów z różnych pokoleń.	Obecność na plenerze, wycieczkach plenerowych

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Związek Polskich Artystów Plastyków jest najstarszym i największym w kraju stowarzyszeniem twórców, założonym w 1911 r. w Krakowie. Zrzesza artystów sztuk wizualnych o specjalnościach: malarstwo, grafika, rzeźba, witraż, tkanina, architektura wnętrz, meblarstwo, scenografia, konserwacja dzieł sztuki, wystawiennictwo, itp.

Do ZPAP przyjmowani są absolwenci akademii sztuk pięknych i innych szkół wyższych kształcących w kierunkach plastycznych. Działalność wystawiennicza prowadzona jest sukcesywnie w galeriach związkowych.

ZPAP jest organizatorem wielu międzynarodowych i krajowych plenerów malarskich i rzeźbiarskich.

Jako Polski Komitet Narodowy International Association of Art/UNESCO posiada swego przedstawiciela

w Światowym Komitecie Wykonawczym IAA. ZPAP jest reprezentowany również w Radzie Artystów Europy.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Od wielu lat szczecińskie ZPAP współpracuje z pozostałymi oddziałami w kraju oraz z ośrodkami przygranicznymi na Pomorzu Przednim.

W ramach współpracy realizowane są projekty Interreg oraz artystyczne wydarzenia przy wsparciu Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej.

Zakres projektów obejmuje prezentacje wystaw polskich i zagranicznych twórców oraz organizację spotkań i warsztatów. Są to działania podejmowane cyklicznie,

podobnie jak organizacja Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego jednego z najstarszych festiwali malarskich w Polsce.

Kolejne edycje FPMW wspiera Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Urząd Miasta Szczecin.

Festiwal ma zasięg ogólnopolski i stanowi reprezentatywne wydarzenie artystyczne w Szczecinie i na mapie Polski.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Roman Ciepliński - prasa - promocja

- prozaik, malarz, eseista, dziennikarz. Od 2019 roku prezes szczecińskiego okręgu Związku Polskich Artystów Plastyków. Od 2020 roku prezes zarządu i redaktor naczelny „Kuriera Szczecińskiego”. Publikował między innymi w: „ArsForum”, „eleWatorze” i „Formacie”.

Ryszard Kiełyta - organizacja wystawy w galerii ZPAP

- studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu M. Kopernika w Toruniu. W latach 80-tych, członek korespondent Europejskiej Akademii Sztuki Nauki i Literatury w Paryżu, współzałożyciel i członek grupy „Brama”, członek Zarządu Głównego, Rady Artystycznej Związku Polskich Artystów Plastyków, prezes ZPAP w Szczecinie.

Agata Pełechaty - projekt i skład folderu

- studia na Wydziale Architektury Wnętrz i Grafiki w WSSU (obecnie Akademia Sztuki) w Szczecinie. Asystentka w pracowni Multimedialnego Projektowania Graficznego na Wydziale Grafiki Akademii Sztuki w Szczecinie. Stypendystka Prezydenta Miasta Szczecina. Doktorantka Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Magdalena Tyczka - koordynacja projektu, organizacja plenerów.

- absolwentka Wzornictwa, spec. Komunikacja Wizualna. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2017.

Organizatorka projektów, wystaw, warsztatów. Uczestniczka plenerów międzynarodowych na Pomorzu m.in. - Marianowo, Nowogard, Osieki.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Noclegi - Centrum Żeglarskie	1 800,0000		
2.	Materiały plastyczne	800,0000		
3.	Koordynacja	1 600,0000		
4.	Organizacja wystawy	1 700,0000		
5.	Opracowanie katalogu, druk katalogu	3 200,0000		
6.	Promocja, dokumentacja fotograficzna	600,0000		
7.	Transport	300,0000		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

- ¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
- ²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.